

Отдел образования Администрации Октябрьского района Ростовской области  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат»

**ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического  
совета

Протокол от «24» августа 2024 г.

№ 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ ДО МУК

Кучеренко Татьяна Михайловна

Приказ от «29» августа 2024г.

№ 32

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** авторская

**Тип программы:** модульная

**Возраст детей:** от 8 до 12 лет

**Срок реализации:** 72 часа

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования

Золотухина Светлана Валентиновна

р.п. Каменоломни

2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	7
2.1 Учебный план .....	7
2.2 Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
3.1 Условия реализации программы .....	12
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты .....	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	15
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	16
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	17

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскovie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают

бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

**Отличительные особенности программы, новизна.** В МАОУ ДО «МУК» программа кружка «Декоративно-прикладное искусство» позволяет удовлетворить возрастающие потребности родителей и детей в развитии творческих способностей, неповторимой индивидуальности каждого ребёнка.

**Цель:** развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера. Формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе развития его самоопределения.

**Задачи:**

**обучающие:**

– формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

**развивающие:**

– развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса

**воспитательные:**

– воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

## Характеристика программы

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а также учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся. Самостоятельная работа обучающихся предполагает групповые и индивидуальные занятия по темам программы.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся.

Тип: Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Вид:

- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство», несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;

- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их

Уровень освоения: Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. Также программа предусматривает обучение детей различных категорий: детей-инвалидов и детей с ОВЗ. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, научить без боязни творить и созидать.

**Объем и срок освоения программы :1 год (72 час.)**

**Режим занятий:** продолжительность занятий 2 часа с периодичностью 1 раз в неделю.

**Тип занятий:** лекции, практические работы, выставки

**Форма обучения:** дневная

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 8-12 лет

**Наполняемость группы:** 10-15 человек

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 Вводный модуль</b>					
1.1	Вводное занятие	2	-	2	беседа
1.2	Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера	2	-	2	беседа
<b>2. Раздел 2 Элементы плетения. Техники плетения</b>					
2.1	Элементы плетения. Знакомство с материалом. Демонстрация изделий. Знакомство с инструментами, с техниками плетения	1	1	2	беседа, просмотр
2.2	Техника параллельного плетения	-	4	4	просмотр
<b>3. Раздел 3 Плетение фигурок из бисера</b>					
3.1	Плетение насекомых, животных		6	6	просмотр
3.2	Плетение предметов быта		2	2	просмотр
3.3	Плетение украшений		2	2	просмотр
<b>4. Раздел 4 Плетение на тему «Новый год»</b>					
4.1	Плетение плоских и объемных фигурок		6	6	просмотр, выставка
4.2	Плетение снежинок		2	2	просмотр
4.3	Изготовление панно		6	6	выставка
<b>5. Раздел 5 Техника кирпичного плетения</b>					
5.1	Плетение игрушек		6	6	просмотр
5.2	Плетение украшений		4	4	просмотр
<b>6. Раздел 6 Плетение цветов и деревьев</b>					
6.1	Плетение цветов		6	6	просмотр
6.2	Плетение деревьев		4	4	просмотр
<b>7. Раздел 7 Создание коллективной поделки</b>					
7.1	Плетение элементов	-	8	8	просмотр
7.2	Создание композиции	-	2	2	выставка
<b>8. Раздел 8 Ажурное плетение</b>					

8.1	Ознакомление с техникой	1	1	2	беседа, просмотр
8.2	Плетение изделий	-	6	6	просмотр, выставка
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводный модуль (4 часа)**

Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности (2 часа).

Теория. Из истории бисера. Виды работ из бисера. Демонстрация изделий. Низание бисера на проволоку (2 часа).

### **2. Элементы плетения. Техники плетения (6 часов)**

Теория. Элементы плетения. Знакомство с материалом. Демонстрация изделий. Знакомство с инструментами, с техниками плетения (1 час).

Практическая работа. Техника параллельного плетения. Плетение плоской фигурки «Мороженое». Плетение плоской фигурки «Божья коровка» (5 часов).

### **3. Плетение фигурок из бисера (10 часов)**

Плетение фигурок насекомых и животных плоских и объемных (6 часов)

Плетение на тему «Дом» (2 часа)

Плетение украшений (2 часа)

### **4. Плетение на тему «Новый год» (14 часов)**

Плетение плоской и объемной фигурки «Ёлочка» (2 часа)

Плетение фигурок Деда Мороза и Снегурочки (2 часа)

Плетение фигурок Снеговика, Ангела, Свечи (2 часа)

Плетение снежинок (2 часа)

Изготовление панно. Разработка эскиза композиции. Плетение элементов композиции. Подготовка основы. Оформление композиции (6 часов)

### **5. Техника кирпичного плетения (10 часов)**

Ознакомление с техникой кирпичного плетения. Плетение игрушек амигуруми в технике кирпичного плетения и технике «крестик» (6 часов)

Плетение украшений: подвески, серьги, брелоки (4 часа)

### **6. Плетение цветов и деревьев (10 часов)**

Практическая работа. Ознакомление с техниками плетения цветов. Плетение отдельных элементов: лепестки, листья, стебли (2 часа)



Плетение цветов (4 часа)

Плетение небольших деревьев (4 часа)

### 7. Создание коллективной поделки (10 часов)

Выбор идеи. Создание эскиза композиции. Плетение отдельных элементов, деталей и предметов композиции.

Подготовка основы композиции. Оформление работы. Выставка. (10 часов)

### 8. Ажурное плетение (8 часов)

Ознакомление с техникой ажурного плетения. Демонстрация работ. Плетение отдельных элементов (2 часа)

Плетение украшений и отделка готовых изделий. Заключительное занятие.

Выставка (6 часов)

## 2.2 Календарный учебный график

Таблица 2

### Календарный учебный график Декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09	Вводное занятие	2	12:00 – 14:00	Беседа	кабинет	просмотр
2	09.09	Из истории бисера. Виды работ из бисера.	2	12:00 – 14:00	Беседа, демонстрация, практическая работа	кабинет	просмотр
3	16.09	Элементы плетения. Знакомство с материалом. Демонстрация изделий. Знакомство с инструментами, с техниками плетения	2	12:00 – 14:00	Рассказ, демонстрация	кабинет	просмотр
4	23.09	Техника параллельного плетения. Плетение фигурки «Мороженое»	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
5	30.09	Плетение фигурки «Стрекоза»	2	12:00 –	Практическая работа	кабинет	просмотр

				14:00			
<b>6</b>	07.10	Плетение фигурки «Божья коровка»	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>7</b>	14.10	Плетение фигурки «Ящерица»	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>8</b>	21.10	Плетение фигурки «Бабочка»	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>9</b>	28.10	Плетение на тему «Дом»	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>10</b>	11.11	Плетение браслетов	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>11</b>	18.11	Плетение на тему «Новый год» Фигурка «Ёлочка»	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>12</b>	25.11	Плетение фигурок Деда Мороза и Снегурочки	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>13</b>	02.12	Плетение фигурок Снеговика, Ангела, Свечи	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>14</b>	09.12	Плетение снежинок	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>15</b>	16.12	Изготовление панно. Разработка эскиза. Плетение элементов	2	12:00 – 14:00	Творческая мастерская	кабинет	просмотр
<b>16</b>	23.12	Плетение элементов	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>17</b>	30.12	Создание композиции	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>18</b>	13.01	Знакомство с техникой кирпичного	2	12:00 – 14:00	Рассказ, демонстрация, практическая	кабинет	просмотр

		плетения. Плетение игрушек			работа		
<b>19</b>	20.01	Плетение игрушек амигуруми	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>20</b>	27.01	Плетение игрушек амигуруми	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>21</b>	03.02	Плетение украшений	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>22</b>	10.02	Плетение украшений	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>23</b>	17.02	Изготовление цветов и деревьев. Плетение нарцисса	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>24</b>	24.02	Плетение тюльпана	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>25</b>	02.03	Плетение маленькой клумбы	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>26</b>	16.03	Плетение небольших деревьев. Отдельные элементы	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>27</b>	23.03	Плетение деревьев	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>28</b>	30.03	Создание коллективной композиции «Парк аттракционов». Плетение элементов	2	12:00 – 14:00	Творческая мастерская	кабинет	просмотр
<b>29</b>	06.04	Плетение фигурок для композиции	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
<b>30</b>	13.04	Плетение фигурок для композиции	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр

31	20.04	Плетение элементов. Подготовка основы композиции	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
32	27.04	Оформление композиции	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
33	04.05	Знакомство с техникой ажурного плетения. Плетение украшений	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
34	11.05	Плетение украшений	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
35	18.05	Украшение готовых изделий	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр
36	25.05	Заключительное занятие	2	12:00 – 14:00	Практическая работа	кабинет	просмотр, выставка
<b>Всего</b>			<b>72</b>				

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение:** для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Для работы по программе необходимо:  
помещение (кабинет) не менее 30 кв. м;  
качественное электроосвещение;  
столы и стулья не менее 10 шт.;  
шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений); канцелярские принадлежности.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Для определения результативности освоения программы могут применяться следующие формы: проектная работа, выставка, конкурс.

### **3.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные**

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство», несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

#### **Личностные**

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Способом организации накопительной системы оценки является портфолио достижений обучающегося. Портфолио достижений – сборник результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе.



## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в реакции от 31.07.2020 г.);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный протоколом от 03.09.2018г. №10 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 г.);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);
6. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» от 28.09.2020 г. №28».
7. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2».
8. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом № 11 от 30.11.2016 г. заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

### Литература для педагога

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов [электронный ресурс] - Кострома, МЦ «Вариант», 2000 г. — 112 с.
2. Донателла Ч. Фантазии из бисера. – Словакия: Контент, 2006.

3. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2008. – 144 с.
4. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 160 с.
5. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2010. – 256 с.25
6. Стольная Е. А. Цветы из дерева и бисера. – М.: «Мартин», 2006. – 124 с.
7. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007. – 120 с.
8. Энциклопедия рукоделия. Бисер. Лучшие украшения. [электронный ресурс] – М.: АСТПРЕСС, 2002. – 287 с.
9. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. Альбом. [электронный ресурс] – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 164 с.
11. Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. [электронный ресурс] – Саратов: Научная книга, 2007. – 37 с.

### **Литература, рекомендуемая детям**

1. Божко Л. Бисер. – [электронный ресурс] М., 2000. -118с.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2008. – 144 с.
3. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. – М.: Культура и традиции, 2003. –49 с.
4. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004. -389с.
5. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера. – М.: «Мартин», 2007. – 360 с.
6. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 356 с.
7. Ляукина М. В. Основы художественного мастерства. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003. – 137с
8. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. [электронный ресурс] – Смоленск: Русич, 2004. – 160 с.
9. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. [электронный ресурс] – Ростов-на- Дону 2004. -396с.
10. Федотова М.В., Валюх Г. М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004. – 310 с. 28



## ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
художественной направленности

«Декоративно-прикладное искусство»

Наименование муниципалитета	<b>Октябрьский район Ростовской области</b>
Наименование организации	<b>МАОУ ДО МУК</b>
ID—номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	<b>Муниципальное задание</b>
ФИО автора (составителя) программы	<b>Золотухина Светлана Валентиновна</b>
Краткое описание программы (аннотация)	
Форма(ы) обучения	<b>дневная</b>
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутый)	<b>базовый</b>
Продолжительность освоения (указать количество часов)	<b>72</b>
Возрастная категория	<b>8-12</b>
Цель программы	
Задачи программы	
Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов.	
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)	<b>да</b>

Возможность реализации программы в сетевой форме ( <i>да/нет</i> )	
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий ( <i>да/нет</i> )	<b>нет</b>
Состав материально—технической базы организации, которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)	

## КРИТЕРИИ

оценки дополнительных общеобразовательных программ, заявленных  
на общественную экспертизу

№	Показатели	Примечания
1.1	<p><b>Оформление программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– деловой стиль документа;</li> <li>– четкая структура и логичность изложения;</li> <li>– оптимальность объема программы.</li> </ul> <p>Оформление текста программы соответствует следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поля (верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см);</li> <li>– сквозная нумерация страниц;</li> <li>– шрифт Times NewRoman, размер 14, междустрочный интервал – 1,0;</li> <li>– заголовки разделов программы имеют римскую нумерацию цифр;</li> <li>– каждый раздел публикуется с новой страницы;</li> <li>– цитаты имеют сноски на источники, которые фиксируются в списке литературы;</li> <li>– графики, таблицы, диаграммы, схемы нумеруются и выносятся в приложение, в тексте указывается их название и номер.</li> </ul>	
1.2	<p><b>Титульный лист программы</b> содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наименование образовательной организации.</li> <li>- Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа, распоряжения; наличием подписи руководителя и печати организации);</li> <li>- Название программы.</li> <li>- Наименование вида программы.</li> <li>- Уровень программы.</li> <li>- Адресат программы (возраст детей).</li> <li>- Срок реализации программы.</li> <li>- Условия реализации программы (бюджет, внебюджет, социальный сертификат).</li> <li>- IDномер программы в АИС «Навигатор».</li> <li>- ФИО, должность разработчика(ов) программы.</li> <li>— Город и год разработки программы.</li> </ul>	
1.3	<p><b>Паспорт программы</b> соответствует карточке программы, размещенной в АИС «Навигатор»</p>	

№	Показатели	Примечания
1.4	<b>Оглавление</b> с указанием названий разделов и номерами страниц.	
1.5	<b>Структура программы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I. Пояснительная записка</li> <li>– II. Учебный план. Календарный учебный график</li> <li>– III. Содержание программы</li> <li>– IV. Методическое обеспечение</li> <li>– V. Диагностический инструментарий</li> <li>– VI. Список литературы</li> <li>– VII. Приложения</li> </ul>	

#### **Варианты итогового заключения**

Дополнительная общеобразовательная программа может быть рекомендована для формирования реестра дополнительных общеобразовательных программ АИС «Навигатор»

Дополнительная общеобразовательная программа нуждается в доработке и может быть рекомендована для формирования реестра дополнительных программ АИС «Навигатор», только после устранения недочетов

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	5
2.1 Учебный план .....	5
2.2 Календарный учебный график.....	6
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
3.1 Условия реализации программы .....	10
3.2 Формы контроля и аттестации.....	10
3.3 Планируемые результаты .....	10
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	14
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	15



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы** заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

**Отличительные особенности программы, новизна** состоит в том, что кружок «Юный портной» знакомит со следующими направлениями: конструирование, моделирование и технология изготовления плечевых, поясных швейных изделий.

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-освоению практических навыков в технологии изготовления швейных изделий;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы.

**Цель программы:** Создание условий для развития мотивации детей к творчеству через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

Формирование у детей практических умений и навыков в технологии изготовления швейных изделий

**Задачи:**

**обучающие:**

– обучить основам моделирования, конструирования и технологии и последовательности изготовления швейных изделий;

**развивающие:**

– развивать художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение;

**воспитательные:**

– воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;

**Характеристика программы**

В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она обычно абсолютно уникальна.

Программа кружка носит художественно-эстетическую направленность и нацелена на овладение учащимися основным приемам в технологии изготовления одежды. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего подросткового возраста.

Тип программы: разноуровневая. Подходит для детей как обладающими базовыми знаниями, так и обучение с нуля.

Вид общеразвивающая.

Уровень освоения. Программа содержит все знания, необходимые для достижения запланированных в ней целей подготовки. В результате выполнения данной программы учащиеся должны знать:

- основные виды декоративно-прикладного искусства, относящиеся к художественной обработке материалов;
- основные правила композиционного построения декоративных элементов вышивки;
- основные правила подбора цветового решения в изделиях декоративно прикладного характера и соотношение с формой изделия;
- виды простейших приемов вышивки и лоскутной пластики;
- материалы, инструменты и приспособления, используемые в художественной обработке материалов;
- правила организации рабочего места и требования безопасности труда.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы 36 недель, 72 часа.

**Режим занятий** аудиторные занятия по 2 академических часа.

**Тип занятий:** индивидуально-коллективные занятия.

**Форма обучения** самостоятельная.

**Адресат программы** ученики 10-15 лет.

**Наполняемость группы** 10 человек

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п		Учебный план			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 / Модуль «Основы работы с материалом»</b>					
1.1	Вводные занятия	4	0	4	Опрос
1.2	Отработка навыков ручных и машинных строчек	3	14	17	Выставка работ
1.3	Основы моделирования	2	13	16	Выставка работ
<b>2. Раздел 2 / Модуль «Пошив и обслуживание одежды»</b>					
2.1	Пошив изделия по лекалам из журнала мод	0	30	30	Дефиле
2.2	Ремонт одежды	0	6	6	Выставка работ
<b>Итого:</b>		9	63	72	

### Содержание учебного плана

Вводное занятие

Задачи и примерный план работы кружка. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в кружке. Инструменты и приспособления, применяемые в кружке, их назначение. Безопасные приемы работы. Литература, рекомендуемая для чтения.

Отработка навыков ручных и машинных строчек. Рассказ о видах ручных швов с опорой на демонстрационный материал. Пошив прихватки (раскрой, сшивание). Изучение архитектоники ткани, изготовление аксессуара с использованием знаний об архитектонике. Пошив костюма для куклы.

Основы моделирования. Изучение основных гармоничных сочетаний цветов. Изучения моделирования конструкции основы, рукава, юбки, брюк. Основы вышивки.

Пошив изделия по лекалам из журнала мод. Обзор возможных изделий из трикотажа и ткани, демонстрация образцов, подбор подходящей выкройки, определение размера, снятие лекал, раскрой обработка изделия. выставка готовых работ

Этапы работы:

Работа с готовыми выкройками

Раскрой

Сметывание  
 Обработка плечевых швов  
 Обработка рукавов  
 Обработка боковых швов  
 Обработка низа изделия  
 Обработка горловины  
 Окончательная чистка, ВТО

Ремонт одежды: штопка, заплаты, ремонт распоровшихся швов. Уход за одеждой из разных волокон, декорирование одежды. Рассказ о способах маскировки дефектов одежды.

Выставка. Презентация изделий, изготовленных в ходе изучения курса.  
 Итоговое занятие

## 2.2 Календарный учебный график

Таблица 2

### Календарный учебный график

#### Юный портной

(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.23	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	09:00	Беседа-инструктаж		Опрос
2	10.09.23	Основы материаловедения	2	09:00	Беседа-инструктаж		Опрос
3	17.09.23	Ручные работы	2	09:00	Беседа-инструктаж, практическая работа		Наблюдение
4	24.09.23	Ручные стежки, ВТО	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
5	01.10.23	Швейная машина, инструктаж по ТБ, виды машинных швов	2	09:00	Беседа-инструктаж, практическая работа		Опрос
6	08.10.23	Технология изготовления прихваток	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение

		из лоскутков					
7	15.10.23	Основы декоративного оформления одежды (сборки, воланы)	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
8	22.10.23	Основы архитектуры ткани	2	09:00	Беседа-инструктаж, практическая работа		Наблюдение
9	29.10.23	Пошив аксессуара	2	09:00	Практическая работа		Выставка
10	05.11.23	Пошив одежды для куклы	2	09:00	Практическая работа		Выставка
11	12.11.23	Основы цветоведения	2	09:00	Практическая работа		Опрос
12	19.11.23	Основы моделирования	2	09:00	Практическая работа		Опрос
13	26.11.23	Моделирование конструкции и основы на макете из бумаги	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
14	03.12.23	Моделирование конструкции и рукава на макете из бумаги	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
15	10.12.23	Моделирование конструкции и юбки на макете из бумаги	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
16	17.12.23	Моделирование конструкции и брюк на	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение

		макете из бумаги					
17	24.12.23	Технология вышивания	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
18	14.01.24	Элементы кроя, названия срезов	2	09:00	Беседа		Опрос
19	21.01.24	Снятие мерок	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
20	28.01.24	Выбор модели для пошива по журналам мод	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
21	04.02.24	Работа с выкройкам и	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
22	11.02.24	Моделирование выкроек	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
23	18.02.24	Раскрой модели из ткани	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
24	25.02.24	Сметывание	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
25	03.03.24	Подготовка и проведение примерок	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
26	10.03.24	Стачивание деталей на машине	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
27	17.03.24	Стачивание плечевых швов	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
28	24.03.24	Обработка горловины	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
29	31.03.24	Вшивание и обработка рукавов	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
30	07.04.24	Стачивание боковых швов	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение

31	14.04. 24	Обработка низа изделия	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
32	21.04. 24	Выполнени е отделочных работ на готовом изделии	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
33	28.04. 24	Проведение выставки, дефиле	2	09:00	Практическая работа		Дефиле
34	05.05. 24	Уход за одеждой	2	09:00	Беседа- инструктаж		Опрос
35	12.05. 24	Ремонт одежды: шторка, заплаты, ремонт распоров- шихся швов	2	09:00	Практическая работа		Наблюдение
36	19.05. 24	Уход за одеждой из разных волокон, декорирова- ние одежды.	2	09:00	Беседа- инструктаж		Выставка

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

##### **Оборудование:**

- одноместные столы;
- стулья;
- доска школьная;
- книжный шкаф;
- стеллажи;
- письменный стол;
- материал для изготовления игрушек;
- швейные машины Janome;
- плоскошовная машина Janome.

**Кадровое обеспечение.** Занятия кружка «Юный портной» проводит педагог дополнительного образования, дизайнер костюма Трифонова Анастасия Васильевна.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

В процессе обучения используются такие формы проведения занятий, как рассказ, объяснение, беседа с элементами визуализации, зачетные уроки. На занятиях предусматривается включение учащихся в практическую деятельность продуктивного, творческого характера. В процессе обучения используются технологические и инструкционные карты, образцы изделий. Для определения степени достижения целей обучения, уровня формирования знаний, умений, навыков, а также выявления уровня развития учащихся с целью корректировки методики обучения используются текущий, периодический, итоговый контроль.

Итогом всей проделанной работы является выставка работ и дефиле.

### **3.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные**

Пошив прихваток, аксессуара, модель, пошитая по лекалам из журнала мод.

#### **Личностные**

- проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности
- развитие чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды;



- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия.

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления швейных изделий;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

Познавательные универсальные учебные действия

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки;
- самостоятельно разрабатывать модели одежды;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернет;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- находить дизайнерское решение при выполнении различных моделей одежды;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, фантазия, художественный вкус.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методическое обеспечение программы:

- методические карты;
- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- информационный материал;
- шаблоны;
- фотоархив;
- лекала.

Материалы, инструменты, приспособления:

- искусственный мех, драп, трикотаж, фетр, трикотаж, хлопчатобумажный материал и др.;
- синтепон, вата, поролон;
- отделочные материалы: пуговицы, ленты, тесьма, кружево, нитки, нитки мулине и др.;
- инструменты: ножницы, иглы, булавки, утюг, распариватель, сантиметровая лента, линейка, ручка, карандаш, блокнот, копировальная бумага, плотная бумага, краски (гуашь), кисточки. папка-скоросшиватель;
- дополнительные материалы: деревянные палочки, клей, журнал с готовыми выкройками.

## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Проверить «уровень обученности» в образовательной деятельности невозможно, так как в дополнительном образовании нет, образовательных стандартов. Поэтому для оценивания результатов обучения внедрен следующий диагностический инструментарий:

Наблюдение – это целенаправленное, организованное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке.

Индивидуальная беседа. Это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие педагога и обучающегося. Педагог слушает и учитывает мнение, своего собеседника, отношения строит с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Анализ продуктов деятельности – изучение поделок, образцов и др., данный метод оценивает аккуратность, самостоятельность, бережливость обучающегося.

Включение обучающихся в различные виды деятельности – индивидуальные, коллективные дела, поручения и др., оценивается качество выполнения и личные способности обучающегося.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пособие для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений:  
Л.П. Чижикова «Кружок конструирования и моделирования одежды».- М.:  
Просвещение, 2011 год.

2. Учебно-методического пособия для учителя: Нагель О.И.  
«Художественное лоскутное шитьё» (Основы лоскутного шитья и традиций  
народного текстильного лоскута):

3. Учебно-методическое пособие для учителя в наличие.

4. Методические рекомендации:

«Диагностический инструментарий оценивания качества реализации  
дополнительных общеобразовательных программ»: Трофименко Л.П., 2021  
год.

## ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

### Юный портной (художественно-эстетической направленности)

*(наименование программы с указанием направленности)*

Наименование муниципалитета	
Наименование организации	МАОУ ДО «МУК»
ID—номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Юный портной»
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Трифонова Анастасия Васильевна
Краткое описание программы (аннотация)	Программа включает в себя пояснительную записку, в которой раскрывается актуальность, отличительные особенности программы, новизна. Ставится цель и задачи. Во втором разделе представлен календарный план и календарно-учебный график кружка «Юный портной». Согласно плану, на реализацию программы дополнительного образования «Юный портной» дается 72 часа. За это время ученики изучат: методы и приемы работы с материалами, основные методы моделирования, пошьют

	<p>собственный образцы изделий по лекалам журнала мод. Производиться пошив будет посредством материально-технического обеспечения кабинета (шв. машины japonе). Контроль и аттестация готовых работ будет производиться путем проведения выставки и дефиле. Диагностический инструментарий включает в себя: беседу, наблюдение, анализ продуктов деятельности и включение обучающихся в различные виды действий. В списке литературы указаны авторы, используемые для составления данной программы.</p>
Форма(ы) обучения	Самостоятельная
Уровень содержания ( <i>стартовый, базовый, продвинутый</i> )	Стартовый
Продолжительность освоения ( <i>указать количество часов</i> )	72 часа
Возрастная категория	10-15 лет
Цель программы	<p>Создание условий для развития мотивации детей к творчеству через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.</p> <p>Формирование у детей практических умений и навыков в технологии изготовления швейных изделий</p>
Задачи программы	<p>Обучающие: обучить основам моделирования, конструирования и технологии и последовательности изготовления швейных изделий;</p>

	<p>Развивающие: развивать художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение;</p> <p>Воспитательные: воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;</p>
Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов.	<p>Предметные: пошитые прихватки, аксессуар, модель, пошитая по лекалам из журнала мод.</p> <p>Личностные: проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, развитие чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды;</p> <p>Метапредметные: способность самостоятельно ориентироваться в размерах, лекалах, описании пошива модели; ориентироваться последовательности пошива.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) <i>(да/нет)</i>	Нет
Возможность реализации программы в сетевой форме <i>(да/нет)</i>	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий <i>(да/нет)</i>	Нет
Состав материально—технической базы организации, которая позволяет	Оборудование: - одноместные столы;



реализовать программу ДОД (средства обучения)	<ul style="list-style-type: none"><li>- стулья;</li><li>- доска школьная;</li><li>- книжный шкаф;</li><li>- стеллажи;</li><li>- письменный стол;</li><li>- материал для изготовления игрушек;</li><li>- швейные машины janome.</li></ul>
---	--

## КРИТЕРИИ

оценки дополнительных общеобразовательных программ, заявленных  
на общественную экспертизу

№	Показатели	Примечания
1.1	<p><b>Оформление программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– деловой стиль документа;</li> <li>– четкая структура и логичность изложения;</li> <li>– оптимальность объема программы.</li> </ul> <p>Оформление текста программы соответствует следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поля (верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см);</li> <li>– сквозная нумерация страниц;</li> <li>– шрифт Times NewRoman, размер 14, междустрочный интервал – 1,0;</li> <li>– заголовки разделов программы имеют римскую нумерацию цифр;</li> <li>– каждый раздел публикуется с новой страницы;</li> <li>– цитаты имеют сноски на источники, которые фиксируются в списке литературы;</li> <li>– графики, таблицы, диаграммы, схемы нумеруются и выносятся в приложение, в тексте указывается их название и номер.</li> </ul>	
1.2	<p><b>Титульный лист программы</b> содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наименование образовательной организации.</li> <li>- Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа, распоряжения; наличием подписи руководителя и печати организации);</li> <li>- Название программы.</li> <li>- Наименование вида программы.</li> <li>- Уровень программы.</li> <li>- Адресат программы (возраст детей).</li> <li>- Срок реализации программы.</li> <li>- Условия реализации программы (бюджет, внебюджет, социальный сертификат).</li> <li>- IDномер программы в АИС «Навигатор».</li> <li>- ФИО, должность разработчика(ов) программы.</li> <li>— Город и год разработки программы.</li> </ul>	
1.3	<p><b>Паспорт программы</b> соответствует карточке программы, размещенной в АИС «Навигатор»</p>	

№	Показатели	Примечания
1.4	<b>Оглавление</b> с указанием названий разделов и номерами страниц.	
1.5	<b>Структура программы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I. Пояснительная записка</li> <li>– II. Учебный план. Календарный учебный график</li> <li>– III. Содержание программы</li> <li>– IV. Методическое обеспечение</li> <li>– V. Диагностический инструментарий</li> <li>– VI. Список литературы</li> <li>– VII. Приложения</li> </ul>	

#### **Варианты итогового заключения**

Дополнительная общеобразовательная программа может быть рекомендована для формирования реестра дополнительных общеобразовательных программ АИС «Навигатор»

Дополнительная общеобразовательная программа нуждается в доработке и может быть рекомендована для формирования реестра дополнительных программ АИС «Навигатор», только после устранения недочетов