

Отдел образования Администрации Октябрьского района
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат»

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического
совета

Протоколот «15» 05 2023 г.

№ 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО «МУК»

Кучеренко Т.М. *Т.М. Кучеренко*

Приказ от «18» май 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСКАЯ»

Уровень программы: ознакомительный,
базовый

Вид программы: адаптированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 8 до 18 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик: педагог дополнительного
образования Шульга Кристина Сергеевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	Ошибка!
Закладка не определена.	
2.1 Учебный план	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Календарный учебный график.....	5
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
3.1 Условия реализации программы	7
3.2 Формы контроля и аттестации.....	7
3.3 Планируемые результаты	7
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	8
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	9
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	13
Приложение 1	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства. Она обладает глубокими национальными корнями и формирует эстетический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, воспитанники постигают опыт, накопленный человечеством, и получают импульс к развитию своих творческих способностей.

Удивительные свойства глины: прочность, огнеупорность, пластичность позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно и др. Особые качества глины определяют различные подходы к формообразованию декоративных изделий, и дети учатся овладевать ими и использовать их в своих работах. Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;- синхронизируют работу обеих рук;- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане.

Актуальность программы направлено на воспитание культуры детей, развитие их интересов к народному творчеству, его традициям, наследию. Программа даёт такие знания, которые помогают детям не только в глубоком изучении связей с лучшими традициями и наследием прошлого, но и позволяет познакомить обучающихся с основами профессионального мастерства

керамиста, дизайнера.

В ходе занятий кружковцы знакомятся с основными технологическими операциями производства художественных керамических изделий: приготовлением глиняной массы, шликера, глазури для росписи керамических изделий, смешивания глазурей, ангоб, а также механическими способами: сушкой, утильным обжигом и вторичным обжигом.

Отличительные особенности программы, новизна:

- Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей .
- Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- Программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;

Цель программы- развитие творческого отношения детей к окружающему их предметному миру и формирование умений отображения его в своих работах из глины- реализуется через решение следующих задач.

Задачи:

обучающие:

- Научить пользоваться способами и приемами лепки;
- Научить работать с разными видами глины, дать общее понятие основ технологии керамического производства: гончарных изделий, фаянса.
- Научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- Познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
- Познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
- Сформировать практические навыки работы с глиной;
- Подготовить обучающихся к работе над индивидуальным творческим проектом.

развивающие:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, самостоятельности, упорства в достижении поставленной цели;
- Воспитание внимательного отношения к красоте окружающего мира;
- Воспитание культуры работы в коллективе.

воспитательные:

- Развить творческие способности учащихся;
- Развить интерес к декоративно -прикладному виду деятельности;
- Развить наблюдательность, расширить кругозор.

Характеристика программы :

Направленность - художественно-эстетическая;

Тип - разноуровневая

Вид - адаптированная

Уровень освоения - ознакомительный, базовый.

Объем и срок освоения программы - 1 год (144 часа)

Режим занятий - 1 раз в неделю по 4 академических часа

Тип занятий - групповые формы занятий;

- беседы как групповые, так и индивидуальные;
- консультации;
- лекции;
- индивидуальная работа;
- занятие - взаимообучение (ребёнок консультант обучает

других ребят);

- коллективно-творческая деятельность;
- семинары;
- конференции;
- экскурсии.

Форма обучения дневная

Адресат программы учащиеся младшего и среднего возраста 6-13 лет.

Наполняемость группы 15 обучающихся

2.2 Календарный учебный график

Таблица 1

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия
1	02.09	Техника безопасности. Карандашница	4	9:00 – 13:00	Лекция, практическая работа
2	09.09	Подставка под кисти	4	9:00 – 13:00	практическая работа
3	16.09	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	практическая работа
4	23.09	Подарок ко Дню учителя	4	9:00 – 13:00	практическая работа
5	30.09	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	практическая работа
6	07.10	«Кружка-животное»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
7	14.10	Миска «Медведь»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
8	21.10	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	Самостоятельна я работа
9	28.10	Тарелка «Осеннее настроение»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
10	11.11	Кружка «Осеннее настроение»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
11	18.11	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	практическая работа
12	25.11	Кружка кофейная	4	9:00 – 13:00	практическая работа
13	02.12	Тарелка «Дракон»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
14	09.12	Символ Нового года «Дракон»	4	9:00 – 13:00	Самостоятельна я работа
15	16.12	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	практическая работа

16	23.12	Организация выставки «Волшебный дракон»	4	9:00 – 13:00	Выставка
17	13.01	Подсвечник	4	9:00 – 13:00	практическая работа
18	20.01	Кружка «Рукавичка»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
19	27.01	Кружки на свободную тему	4	9:00 – 13:00	Самостоятель ная работа
20	03.02	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	практическая работа
21	10.02	Кружка «Сердце»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
22	17.02	Тарелка «Сердце»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
23	24.02	Подарок на 8 марта	4	9:00 – 13:00	самостоятельна я работа
24	02.03	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	практическая работа
25	09.03	Сказочный чайник	4	9:00 – 13:00	практическая работа
26	16.03	Кружка «Любимая птица»	4	9:00 – 13:00	Самостоятель ная работа
27	23.03	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	
28	30.03	Организация выставки «День птиц»	4	9:00 – 13:00	Выставка
29	06.04	Кружка «Кактус»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
30	13.04	Ваза «Кактус»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
31	20.04	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	Самостоятель ная работа
32	27.04	Морская тарелка	4	9:00 – 13:00	практическая работа
33	04.05	Колокольчик	4	9:00 – 13:00	практическая работа

34	11.05	Тарелка «Летний букет»	4	9:00 – 13:00	практическая работа
35	18.05	Роспись изделий	4	9:00 – 13:00	практическая работа
36	25.05	Организация выставки «Лето»	4	9:00 – 13:00	Выставка

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Муфельная печь. 2. Шкафы для хранения изделий. 3. Доски для лепки, баночки для воды, тряпочки. 4. Стеки, штампики, печатки. 5. Кисти. 6. Акрил. 7. Бумага для рисования. 8. Карандаши простые. 9. Скалки для раскатывания глины. 10. Сито. 11. Глазури, ангобы, лаки. 12. Образцы различной глины. 13. Образцы народных игрушек, изразцов, старой посуды и предметов быта, изделия, декорированные различными способами. 14. Папки с демонстрационным материалом по темам. 15. Дидактический материал.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования Шульга Кристина Сергеевна

3.2 Формы контроля и аттестации является участие обучающихся в отчетной выставке и конкурсах различного уровня, защита индивидуального творческого проекта.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

1. Правила ТБ и ОТ;
2. Технологические свойства керамического теста;
3. Технологию и последовательность изготовления изделий;
4. Свойства красок, ангоб, глазури, пигментов, виды глазури.;
5. Особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия;
6. Основы создания образов из целого куска теста, из отдельных частей;
7. Технология раскатки пласта на фактурной поверхности;
8. Технологию подготовки индивидуального творческого проекта.

Личностные

1. Творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков;
2. Способы эстетического оформления сувениров и подарков;
3. Украшать предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении
4. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
5. Создавать свой авторский фонд;
6. Передавать образ в лепке, учитывая пропорциональность частей, показывая движение; создавать сюжет;
7. Владеть основами, умениями создания образов из целого куска теста, из отдельных частей, используя свойства красок, ангоб, глазури;
8. Самостоятельно приходить к поиску методов и приемов, способов выполнения изделий из глины.
9. Раскатывать пласт глины на фактурной поверхности;
10. Самостоятельно работать над индивидуальным творческим проектом.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы занятий, планируемые по теме, разделу: беседа, конкурс, выставка. Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа, основу которой составляет создание и укрепление коллектива и подготовка детей к самостоятельной трудовой деятельности. Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одна из задач педагога - создавать комфортный микроклимат. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные

методы и приемы обучения:

- наглядно-зрительный (показ изготовленного произведения декоративно - прикладного искусства педагогом, показ приемов и способов лепки из глины),

- словесный метод (беседа, рассказ)
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения)
- эвристический метод (выполнение части творческой работы самостоятельно).

На занятиях в детском объединении важное место занимает творческая деятельность детей. Переключение ребенка с уроков на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей, оказывает значительное психотерапевтическое воздействие: уходят тревожность, угнетенное состояние, появляется спокойствие, уверенность в себе, своих силах, ощущение радости. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Творческие задания носят развивающий характер. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей кружковцев, художественного вкуса, повышение эмоционального тонуса в процессе творчества. Проводятся мероприятия воспитательного характера - дни именинника, праздники (Новый год, 8 Марта и др.).

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Предметом оценивания по программе являются: набор основных знаний, умений, практические навыки по программе; универсальные учебные действия; важнейшие личностные свойства учащегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

Показатели и критерии по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества

1. Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	ребенок верно формирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом, понимает практическую задачу, четко выполняет ее, при выполнении работы руководствуется собственной фантазией, а не по образцу.	Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой. Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2. Низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ребенок владеет понятийным аппаратом, понимает суть вопросов, четко формулирует ответ, понимает практическую задачу, точно выполняет ее, применяя собственное видение работы лишь в мелких деталях.	Высокий уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
		ребенок владеет необходимым понятием, но не может точно сформулировать ответ, понимает практическую задачу, технологично выполняет ее.	Средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой
			Низкий уровень: как правило, избегает употреблять специальные термины.

Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Умеет организовать рабочее место с помощью педагога	Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.
		Умеет применять правила техники безопасной работы с инструментами и материалами в практической	Средний уровень: объем усвоенных умений и

		<p>деятельности</p> <p>Владеет технологическими приёмами обработки материалов.</p> <p>Использует приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, технологических и организационных задач</p>	<p>навыков составляет более 1/2.</p> <p>Низкий уровень: учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков</p>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		<p>Высокий уровень: учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p> <p>Средний уровень: работает с оборудованием с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</p>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий		<p>Высокий уровень: творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>Средний уровень: репродуктивный уровень - выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень: начальный уровень - выполняет лишь простейшие практические задания педагога.</p>

VI. СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы

Для педагогов: 1. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1982. 2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Терракота. - Ростов-на/Д., 2000. 3. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1987. 4. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2003. 5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М.: РХТУ им. Менделеева, 2004. 6. Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: Просвещение, 1996. 7. Малолетков В.А. Керамика.- М.: Юный художник, 2000. 8. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 1987. 9. ПерсалРоналд. Керамика и фарфор. - Минск: Белфакс, 1997. 10. Поверин А. Гончарное дело. - М.: Культура и традиции, 2003. 11. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М., 1981. Для обучающихся: 1. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. - М.: Детская литература, 1988. 2. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира. - М.: Детская литература, 1986. 3. Кошель П. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. - М.: Олма-пресс, 2000. 4. Мар Е. Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963. 5. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М., 1981. 6. Федотов Г. Послушная глина.- М.: АСТ-Пресс, 1997.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Название

**Занимательная викторина по гончарному ремеслу:
КРУТИСЬ, КРУТИСЬ, ГОНЧАРНЫЙ КРУГ!**

Гончар, живет в твоей работе тайна!
Здесь каждое движенье не случайно.
Под пальцами, что движутся проворно,
Из хаоса вдруг проступает форма.
Она свежа, послушна и ранима.
В ней сплавлен опыт с мыслями незримо.
Не объяснить законами науки,
Как чувствуют ее живые руки.
Есть колдовство в том притяженье круга,
Где глина кверху тянется упруго.
Для мастера она - не часть природы,
В ней слиты поколения и годы.
Твой круг, гончар - основа мирозданья,
Пусть не принес ни почестей, ни званья.
И ни к чему тебе капризы моды,
С твоей посудой выросли народы!

1. Гончары работают с керамикой для создания керамических изделий. Сколько существует видов керамики?

- 1 - 3
- 2 - 10
- 3 - 20

2. Ранняя керамика использовалась для:

- 1 - Хранение
- 2 - Кулинария
- 3 - оба вышеперечисленных

3. Промысел промышленность выросла на здоровую _____ в период между 2000 и 2004.

- 1 - 1 миллион долларов
- 2 - 2 миллиона долларов
- 3 - 10 миллионов долларов

4. Какому древнему народу приписывают превращение гончарного дела в вид искусства?
- 1 - Греки
 - 2 - Израильтяне
 - 3 - Финикийцы
5. Какой тип гончарного круга использовался гончарами первым?
- 1 - медленное колесо
 - 2 - быстрое колесо
 - 3 - моторизованное колесо
6. Какой прорыв в гончарном деле произошел в Китае во времена династии Хань?
- 1 - стекло
 - 2 - Фарфоровые
 - 3 - Корель
7. Какие качества придает керамике свинцовая глазурь?
- 1 - Они делают фаянсовую посуду водонепроницаемой.
 - 2 - Они добавляют декоративный элемент.
 - 3 - оба вышеперечисленных
8. Терракотовые кашпо являются примером _____ керамики.
- 1 - фаянсовая посуда
 - 2 - керамика
 - 3 - Фарфоровые
9. Высокая температура обжига керамических изделий делает их похожими на:
- 1 - стекло
 - 2 - камень
 - 3 - костяной фарфор
10. Использование гончарного круга называется:
- 1 - придание формы
 - 2 - бросание
 - 3 - раскручивание
11. Какие методы используются для подготовки глины перед использованием гончарного круга для придания ей формы?
- 1 - расклинивание
 - 2 - спиральное замешивание
 - 3 - оба вышеперечисленных

12. Как мы называем пластину, которая крепится к гончарному кругу и образует поверхность для глины?

1 - летучая мышь

2 - мяч

3 - рукавица

13. Как называется инструмент, который используется для придания формы глине в процессе метания?

1 - формовщик

2 - более гладкий

3 - ребро

14. Обжиг (выпекание) глиняной посуды производится в:

1 - кирпичная печь

2 - печь для обжига

3 - настенная печь